

LE PETIT MONDE DE MARC CHAGALL PAR LIZ

Je suis Liz et je voudrais parler aujourd'hui d'une expérience inattendue.

D'abord, il faut que je vous avoue que je m'y connais peu en art. C'est seulement une perspective personnelle que je vous propose.

Récemment, j'ai passé une après-midi à Nice en France, en essayant de voir le plus possible de choses. A la fin, il nous restait seulement le musée Chagall. Il faisait chaud, on était fatigués de marcher et on souffrait du décalage horaire. On a presque décidé de ne pas y entrer.

L'exposition cependant était surprenante et éclatante! Les murs blancs étaient couverts de peintures énormes de scènes bibliques aux couleurs brillantes. Dans chaque peinture, il y a une histoire bien connue, mais en regardant, parmi les couleurs intenses, on trouve aussi dans l'arrière-plan, de petites scènes: des poissons, des animaux, parfois avec des visages humains, flottant, volant. Et moi, peut-être que c'était le décalage horaire, mais ce sont ces arrières-plans qui m'ont captivée.

A mon retour, j'ai essayé d'apprendre un peu de plus sur Chagall et pourquoi il a choisi d'embellir ses œuvres d'une telle façon. Sa vie était longue (1887-1985) et mouvementée. Né à Vitebsk en Russie en 1887, il a survécu à deux guerres mondiales, la révolution russe, et comme il était juif, il a dû fuir le nazisme. Mais aussi, il a connu le bonheur et le mariage, et il restait optimiste. Devenu français, il a vécu plus tard à Nice et a réalisé des peintures mais aussi de vitraux merveilleux.

Et les petites images? J'ai trouvé plusieurs 'interprétations. Pour certains, ils ont une signification symbolique, pour exemple, le coq symbolise la fécondité, le taureau le pouvoir, la fenêtre la liberté, le cirque la créativité ou l'harmonie. Chagall, a dit cependant, que si un symbole était découvert dans une de ses peintures, ce ne serait pas son intention. Pour des autres, ce sont des images d'une fantaisie enfantine, comme les fables de la Fontaine Ou peut-être qu'elles viennent de son enfance parce qu'il a dit: « les racines de mon art étaient de Vitebsk».

Pour moi, ces images semblent exprimer une réponse émotionnelle au sujet de la peinture mais aussi quelquefois ils semblent regarder et réfléchir, comme le chœur dans un drame grec. Chagall, lui, ne savait pas comment les expliquer. Eelon lui «Si je crée du cœur, presque tout fonctionne, si à partir de la tête, presque rien.»

Et vous, je vous recommande de regarder ces tableaux. Si ce n'est pas à Nice, au moins sur l'Internet. Et de vous faire votre propre opinion.

